



NEWS

September 2024

No. 165



Herbst am Riessersee

DF2CW

Mitteilungsblatt der Gruppe JAIG

www.jaig.de

www.jaig.jp

JAIG-Daten

09.2024

JAIG-Clubstationen:

Rufzeichen	Standort	Verantwortlich
DLØDJF (#101)	Muenchen	DF2CW (#18)
DKØDJF (#50)	Muenchen	DF2CW (#18)
JL1ZYZ (#51)	Yokohama – Japan	JA9IFF/1 (#21)

NET-Frequenzen:

NET Name	Sprache	Freq.(MHz)	Mode	Zeit (UTC):	Tag	NET-Kontr.	Sonstiges
JAIG-NET	ja. dt. eg	21.370±QRM	SSB	08.00	Sonntag	JA1DKN	
JAIG-NET	ja. dt. eg	14.310±QRM	SSB	08.30	Sonntag	JA1DKN	Falls 15M-Band nicht zu- stande kommt
JAIG-NET	ja. dt. eg	18.140±QRM	SSB		Sonntag	JA1DKN	Ersatzfrequenz
JANET	ja. eg	21.370±QRM	SSB	22.00	Samstag		
JAG-NET D-Star	jp.-dt.-eg.	Ref. DCS002Q		09.00	Sonntag	JA1IFB	

Sprache: ja. = japanisch, dt. = deutsch, eg. = englisch

D-Star Net Befolgen Sie die Anweisungen des Net Controller bezueglich der Abrufreihenfolge.
呼び出し順についてはネットコントローラの指示に従ってください。

Verbindungsfrequenz

bei JAIG-Jahrestreffen und bei HAM-Radio	144.575 MHz FM-Simplex
--	------------------------

JAIG-Home Page

deutsch	http://www.jaig.de
japanisch	http://www.jaig.jp

JAIG-INFO via POST

JAIG-INFO aller Art anfordern bei	IKI Kunihiko DF2CW Hoenlestrasse 8 D-80689 Muenchen Germany
-----------------------------------	--

JAIG-Diplom Antrag

In Deutschland (und Europa)	Hans GRAF DF2MC Jacques Offenbach Str. 33 D-83395 Freilassing
In Japan	NAKAJIMA Yasuhisa JA9IFF Yokohama-shi, Hodogaya-ku, Sakaigi-Honcho 68-2-1104 Kanagawa 240-0033 JAPAN

Liebe Freundinnen und Freunde

nach einem „verrueckten“ Sommer
hat die „Wiesn“-Zeit in Muenchen
begonnen.

Der Wettergott war fuer die ca. 9500
Teilnehmer*innen am Trachten- und
Schuetzenzug zur Wiesn am 22.09.
sehr gut gelaunt, die Sonne schien
und es war angenehm warm. Hoffen

wir nun auf einen „goldenen Oktober“.



Seit unserer letzten Ausgabe haben wir interessante Beitraege von Freunden (in
englischer, deutscher und japanischer Sprache!) erhalten. Dafuer sagen wir herzlichen
Dank !

Nun wuenschen wir viel Vergnuegen beim Lesen und eine gute Zeit bis zum naechsten Mal.

Euer Redaktion

JAIG メンバーの皆さん、いつも JAIG ニュースを読んでもらっている皆さん、

気候変動(?)に振り回された夏が終わり、ミュンヘンでは「ビール祭り」のシーズンが始まりました。

9 月 22 日(日曜日)のオクトーバーフェストでは、伝統的な衣装を着た人たちやスポーツ射撃グループな
どのパレードに参加した人たちは約 9,500 人だったそうです。とても良い天気恵まれ比較的暖かい日
でした。10 月もこちらドイツでいわれる「黄金の 10 月」となることを期待しましょう。

前号の発行以来、またメンバーの方々から興味深い話題を、英語、ドイツ語、日本語などで寄稿が
ありました。とても感謝しています！

次回まで楽しくお読みいただければ幸いです。

JAIG ニュース編集室



Eyeball meeting in Ito City

#542 Tokura Noriko 7K3EOP #117 Tsurumi Kazunori DJ0OQ #528 Hiromichi Fukuda JA1IFB

On May 20th, 2024 the three D-Star members, Tsurumi-san (DJ0OQ) as a visitor from Germany, Tokura-san (7K3EOP) and Fukuda (JA1IFB) live in Japan met in Ito City Shizuoka Prefecture. We have not seen Tsurumi-san since HAM RADIO 2019 in Friedrichshafen. So we were very happy and until late in night talked about various subjects including the amateur radio in Germany also Japan.



Mount Fuji covered with snow/DJ0OQ



After taking hot spring we sat together with Tokura-san's sister at the restaurant of villa managed by Nissan Motor Co., Ltd. located in Ito City. Then we have enjoyed the dinner very much at comfortable accommodation. All were superb!

Tsurumi-san standing at the middle. The photo of three members taken by Tokura-san's sister.

Pleasant conversation in this eyeball meeting threaded through the dinner about amateur radio station, JAIG D-Star Net and our life style something like that. 7K3EOP, DJ0OQ and JA1IFB



On 21st May, it was very fine weather than expected of last night, therefore, we are about to climb up the famous and old volcano Mt. Ohmuroyama 570m above sea level. The chair lift carried us with 8 minutes to the rim of a crater. In the moment looked at 360 degrees panoramic view, we suddenly voiced on the rim of volcano as "Subarashii! in Japanese and German expression Wunderbar!" Then, we enjoyed the sightseeing around the rim. There are current topics to report you JAIG members about Tsurumi-san on his excursion trip to Ito City. Fukuda and Tokura are pleased to hear that Tsurumi-san has enjoyed this very much for his first trip to Ito area. Regrettably, we will have to close this travelogue accompanied with his fine and good impression remained. Bon Voyage.

HAM FAIR 2024 in Tokio

#086 Tadashi Ohori JR0DLU

Dieser Beitrag wurde uns in deutscher und japanischer Sprache zugesandt

(Alle Fotos: JR0DLU)



Am 24. und 25. August fand in Tokio die jährliche Messe „TOKIO HAMFAIR“ statt. Es war das zweite Mal seit dem Ende der Covid-Periode. In diesem Jahr ist der Veranstaltungsort von Tokyo Big Sight nach Ariake GYM-EX umgezogen. Ariake GYM-EX (ehemals Ariake Gymnastics Stadium) wurde als Austragungsort für Turnwettkämpfe bei den Olympischen Spielen 2020



in Tokio genutzt. Die Halle ist ein einstöckiges Gebäude und kleiner als Tokyo Big Sight, aber die Decke ist hoch und man erkennt, daß sie auch für Trampolinwettbewerbe genutzt wurde.

Nach Verlautbarung des JARLs, erreichte die Zahl der Besucher am ersten Tag ca. 33.000, 2.000 mehr als im letzten Jahr und an beiden Tagen ca. 45.000.

Wir öffneten mit JANET und IOTA-Freunden einen kleinen Stand und warteten auf Besucher. Viele JAIG-Mitglieder kamen an unseren Stand. Und wir waren froh, uns gesund wiederzusehen.

Das waren die folgenden Freunde :



JF0WBW , JA1DKN , JA1FNO ,
JF1CXH , JG1PGJ , JG1TCG ,
JH1VDM , JN1GEW , JA2SWH ,
JA2VIJ/1 , JR2PAU , JA3LIL ,
JA6FWJ , JA6SOV , JM8BGQ ,
JA9IFF, K4ST, und JR0DLU

Eines der heißen Themen mit diesen Leuten war über FT-8, die häufig bei mehreren DX-Peditionen benutzt wurde. Anderes Thema war z.B. die Verbindungen auf 6m Band. Zwar, man freut sich sehr, wenn man auf 6m Band europäische Stationen ebenso wie andere DX-Stationen hören kann, aber die Öffnungszeit war kurz und es war manchmal schwer ins Log zu kommen.

Viele Junge und Familien waren in der Halle, aber es schien, daß die Besucher von Jahr zu Jahr älter (gleich wie ich) geworden sind.

Außerdem hatte ich einen Eindruck, daß es weniger Stände als im letzten Jahr gab.

Am Nachmittag des 24. fand in Shinbashi, weit entfernt vom Veranstaltungsort, eine gemeinsame Party von JAIG und JANET Mitgliedern statt. 30 Freunde haben daran teilgenommen. Ich war nicht dabei, aber ich hoffe, daß jemand über dieses Treffen berichten wird.

Nun, sehen wir uns wieder beim HAM FAIR im nächsten Jahr!

東京での HAM フェア 2024

#086 Tadashi Ohori JR0DLU

8月24日と25日、コロナが開けてから2回目のハムフェアが東京で開催されました。今年はビックサイトから「有明 GYM-EX」に開催場所が移りました。有明 GYM-EX(旧有明体操競技場)は、2020年東京オリンピックの体操競技会場として利用されました。ホールは1階建て、面積は東京ビックサイトよりも狭



いですが、天井が高く、

トランポリン競技が開催されたことがうなずけます。

JARL の発表によれば、初日は、昨年より 2,000 名多い 33,000 名が来場し、両日の来場者数は 45,000 名とのことでした。私たちは、JANET、IOTA のメンバと合同で小さなブースを開き、皆さんをお待ちしました。各局から頂いた写真と記帳から、JAIG ブースに来て頂いた局は次の通りです。

JF0WBW、JA1DKN、JA1FNO、JF1CXH、JG1PGJ、JG1TCG、JH1VDM、JN1GEW、JA2SWH、JA2VIJ/1、JR2PAU、JA3LIL、JA6FWJ、JA6SOV、JM8BGQ、JA9IFF、K4ST、JR0DLU



各局とは、最近のペディションでは FT-8 が主流であること、6m バンドでヨーロッパはもちろん、DX 局が聞こえると FB であるが、オープンする時間が短く、交信の難しさなどが話題になりました。

会場には若い方、親子連れの姿もありましたが、年々来場者の年齢も高くなっているように思いました。(自分も同じ。)また、例年に比較すると出店ブースも減ったように思いました。



24日の午後は、会場から離れた新橋で JAIG/JANET 合同で懇親会があり、30 名の方が参加されました。私は参加しませんでした。懇親会の様子については、別途どなたかがレポートしてくれると思います。

では、来年もハムフェアでお会いしましょう。

(挿入写真は 大堀さんが撮影)

Mein ehrenamtliches Engagement in
Rundfunkmuseum in Fürth

#356 Jochen Christ DL4KBB

Während der „Corona“-Zeit und mit meinem Eintritt in das Rentner Dasein hatte ich mich zunächst an der Universität Erlangen im Fachbereich Japanologie eingeschrieben. Nach dem 4. Semester und stand ich vor der Frage: „Wie machst Du weiter?“ Ich habe die Voraussetzungen für ein Masterstudium an der Friedrich Alexander Universität (FAU) Erlangen „Digitale Japanstudien“ erfüllt, aber das Studium würde noch einmal mehr sehr viel Schreibtischarbeit verlangen und ich wollte wieder raus und mehr Bewegung und keinen stundenlangen Schreibtischjob.

In eben dieser Zeit suchte das Rundfunkmuseum in Fürth ehrenamtliche Mitarbeiter für die Archivierung ihrer Sammlung.

Das Rundfunkmuseum ist aus verschiedenen privaten Sammlungen und aus den Sammlungen von Grundig sowie dem Metz-Archiv hervorgegangen. Zentrale Themen sind der Rundfunk, Radio, Fernsehen und Büro- Unterhaltungselektronik mit ihren technischen, kulturellen, zeitgeschichtlichen und auch politischen Aspekten.

In den letzten 30 Jahren ist der Fundus des Rundfunkmuseums sehr stark gewachsen, viele Sammler sind verstorben, oder haben ihre Sammlungen aufgelöst und dem Rundfunkmuseum übergeben. Das Wachstum erfolgte schneller als die Bestandsaufnahme. Die Depots beinhalten nicht nur 30000 bis 40000 Geräte der Radio und Unterhaltungselektronik, sondern auch dazugehörige technische und vertriebliche Unterlagen, Tonträger, zeitgeschichtliche Mitschnitte und auch private Dokumente von Max Grundig. Insbesondere von der Firma Grundig AG besitzt das Rundfunkmuseum eine (vollständige?) Sammlung aller Produkte, zum Teil auch inklusive Design-Mustern, Messe- und Vorserienmodellen.

Weitere Objekte in der Sammlung sind Zeitschriften, Bücher, Kataloge, Dokumentationen, etc. aber auch Einzelteile und Ersatzteile.

Kurz entschlossen habe ich der Überlegung einem Masterstudiengang anzustreben eine Absage erteilt und mich beim Rundfunkmuseum beworben.

Seit dieser Zeit besteht meine Arbeit, zusammen mit 2 Kollegen, hauptsächlich darin, die Objekte zu mit ihren wichtigsten Daten zu erfassen, zu fotografieren, zu kennzeichnen und den derzeitigen Lagerort zu erfassen. Objekte, das sind zunächst Radiogeräte, Fernseher, Tonbandgeräte, etc. von einem kleinen, wenige 10 Gramm schweren iPod Touch bis zu 100 Kilogramm schweren Fernsehgeräten und Musiktruhen. Miniaturisierung um den Faktor 1000! Manche dieser Musiktruhen enthielten neben den Radiogeräten und Plattenspielern allerdings auch noch eine kleine Getränke-Bar! ... ob Apple es auch schafft die Bar auch zu integrieren? - Ich hoffe nicht -

Diese großen Geräte aus dem Regal zu holen, zu fotografieren, neu einzuräumen ist immer wieder anstrengende Arbeit. -- Also eher ein Fitnessstudio im Vergleich zu Schreibtisch-Tätigkeit.

Erinnerungen an die Jugend

In den letzten Monaten habe ich einige Geräte inventarisiert, die mich an meine Jugendzeit und meine Amateurfunkanfänge erinnern. Das Rundfunkmuseum besitzt zum Beispiel den **Tornisterempfänger „Berta“ (Torn E.b.)**, der kleine Bruder des **Kurzwellenempfängers „Anton“ Kw E a.** Der **Kw. E. a.** Wiegt über 20 kg, das Netzgerät dazu noch einmal 19 kg, und auch der Tornisterempfänger ist nicht leicht, mit dem dazugehörigen Zubehör-Tornister insgesamt etwa 25 kg. Den „Anton“ hatte mein Vater zu Hause und das war mein erstes Gerät mit dem ich die Welt des Amateurfunk und die mysteriösen Zahlensender kennengelernt habe. Er deckte die Amateurfunkbänder 160m, 80m und 40m ab.



Auch ein **Grundig Satellit 1000** steht im Depot. Den hatten meine Schulfreunde Thomas, ex DC1JA und Markus, DC2EF mit denen ich zusammen im Alter von 17 Jahren die Amateurfunk-Prüfung gemacht habe. Für den Grundig Satellit gab es den SSB Zusatz, so dass man nicht nur Kurzwellen-Rundfunk sondern auch Amateurfunk empfangen konnte.

Aber natürlich besitzt das Rundfunkmuseum nicht nur deutsche Geräte, auch eine Vielzahl Geräte von

japanischen Herstellern sind dabei. Ein **„Sony TR-55“**, dies ist der Name des ersten Transistorradios der Firma Sony, damals noch unter dem Namen Tōkyō Tsūshin Kōgyō Kabushiki Kaisha, TTK. Es stammt aus dem Jahr 1955 und war das erste kommerziell erhältliche Transistorradio der Firma Sony sowie das erste in Japan hergestellte Transistorradio. 5 Transistoren !

Sicherlich erinnern sich unsere japanischen Freunde auch an die vielen, kleinen **„Boys Radio“**, kleine Zigarettenschachtel große Mittelwellenradios. Die Minimalisten unter diesen Boys Radios kommen sogar nur mit 2 Transistoren aus !

Etliche, weitere Kurzwellenradios kommen z.B. von **Koyo Denki Co. Ltd.**, die fertigten viele Kurzwellen und Multibandempfänger, die auch unter anderen Herstellernamen in Europa vertrieben wurden. Für uns als Schüler damals im Mittelpunkt des Interesses, denn deren „Exportmodelle“ konnten nicht nur Ultrakurz-, Kurz- und Mittelwelle empfangen, sondern auch Flug und Polizeifunk. Das war natürlich verboten in Deutschland, aber mit den „Exportmodellen“ eben trotzdem möglich. Leider damals unerschwinglich für mich als Schüler.

Unterschiedliche Sichtweisen auf das Sammeln

Für viele Sammler alter Radios steht die Technik und der möglichst originale Erhaltungszustand im Fokus, am Besten noch betriebsbereit.

Für das Rundfunkmuseum ist dies bei mehreren zehntausend Geräten eine sicherlich auf immer unlösbare Aufgabe, aber das wird einem erst nach und nach bewusst.

- Alterung der Kondensatoren, Akkus und Batterien mit begrenzter Lebensdauer stellen eine fortlaufende Gefahr für die Geräte dar.
- Plastik altert und angemessene Konservierungsmethoden für die verschiedenen Arten von Plastik sind wenig bekannt und werden zur Zeit immer noch erforscht.
- Gefahrstoffe, z.B. „**Urdox**“ (Urandioxid) Widerstände sind Gefahrstoff im Sinne der Verordnung (EG) Nr. 1272/2008 und müssen deshalb besonders behandelt werden.

Aus kulturhistorischer Sicht ist der originale Erhaltungszustand allerdings nicht unbedingt der interessanteste.

- Sammler alter Rundfunkgeräte, z.B. der Volksempfänger VE 301, suchen gezielt nach der Original-Lautsprecherbespannung, um den Originalzustand des Gerätes wieder herstellen zu können.

- Das Rundfunkmuseum aber besitzt etliche Volksempfänger VE 301, bei denen die ursprüngliche Bespannung durch individuelle Motive ersetzt wurden, um dem Gerät ein anderes Aussehen zu geben und in die Wohnumgebung zu integrieren. Ein solches Modell gibt uns also viel genauer Auskunft über die Mode zu jener Zeit.



Ein besonderes lebendiges Beispiel ist die Umlackierung eines Röhrenradios aus den 1950er Jahren im Stil der Pop-Kultur der 1970er Jahre mit lindgrün und roter Farbgebung, -- für einen Sammler möglichst originaler Radios sicherlich ein Graus --, dieses Exponat aber sagt sehr viel aus über die damalige Jugendkultur und den Zeitgeist. Aus dieser Sicht eines der interessantesten Geräte in der Sammlung.

So gibt es immer wieder neue Aspekte und Details, die die Arbeit im Rundfunkmuseum nie langweilig machen. Den Wechsel von der Japanologie der Friedrich Alexander Universität ins Rundfunkmuseum habe ich nicht bereut.

私のボランティア活動としてのフルト市のラジオ博物館

#356 Jochen Christ DL4KBB

「コロナ」の期間中、そして私が退職を期に、最初はエアランゲン大学の日本研究学部に入學しました。4 学期が終了後には、私は「次に何をすべきか？」と自問しました。私はフリードリヒ アレクサンダー大学（略して FAU といいます）エアランゲンで「デジタル日本研究」の修士号取得の要件を満たしていましたが、このコースには 1 年間の修士課程が必要でした。デスクワークが増えたので、また外に出てもっと運動をして、何時間もデスクでの仕事の必要がなくなるようにしたいと思っていたところでした。この時フルト市のラジオ博物館は、コレクションをアーカイブするボランティアを募集していたのでした。

ラジオ博物館は、さまざまな個人コレクション、グルンディツヒ社とメッツ社の資料のコレクションから誕生しました。中心的なテーマは、技術的、文化的、現代的、政治的側面を伴うラジオ、テレビ、オフィスやエンターテインメント電子機器です。

過去 30 年間で、ラジオ博物館のコレクションは大幅に増加し、多くのコレクターが亡くなったり、コレクションを処分して放送博物館に引き渡したりしました。在庫の増加は、それらを確認よりも早くなりました。この保管庫には、30,000 ~ 40,000 台のラジオやエンターテインメント電子機器だけでなく、関連する技術文書や販売文書、サウンドレコーディング、現代の歴史的録音、さらにはマックス・グルンディツヒ（グルンディツヒ社の創業者、訳者注）個人文書も保管されています。そして特にグルンディツヒ社のすべての製品の（完全な？）コレクションがあり、その一部にはデザイン サンプル、見本市、プレシリーズ モデルも含まれています。コレクション内の他のオブジェクトには、雑誌、書籍、カタログ、文書などがあり、また個々の部品やスペア部品も含まれます。

私はすぐに修士課程への進学を断念し、放送博物館に応募しました。

それ以来、私の仕事は 2 人の同僚とともに、主に最も重要なデータを含むオブジェクトを記録し、写真を撮り、ラベルを付け、現在の保管場所を記録することです。当初対象となる物体には、重さ数10グラムの小さな iPod Touch から重さ100キログラムのテレビやミュージックチェストに至るまで、ラジオ、テレビ、テープレコーダーなどが含まれます。1000分の1の小型化！ラジオやレコードプレーヤーに加えて、これらのミュージックチェストの中には小さなドリンクバーも入っているものもありました。Apple もバーを統合できるかどうか？ - そうでなければいいのですが -

大きな機器を棚から取り出し、写真を撮り、並べ替えるのは大変な仕事です。常に力仕事です。— ということは、デスクワークに比べてみればジムに近いということですね。

青春の思い出

ここ数か月間、私は自分の青春時代とアマチュア無線の始まりを思い出させるいくつかの機器を整理してきました。ラジオ博物館は、短波受信機 Anton Kw E a の弟分である背嚢型受信機



「Berta」(Torn E.b.) があります。Kw.E.a.機の重量は 20kg を超え、電源ユニットの重量はさらに 19kg、背囊型受信機も軽くはなく、付属の背囊の合計の重量は約 25kg です。

私の父はこの「Anton」という名の受信機を持っていて、それが私をアマチュア無線や謎の数字の羅列信号を受信して無線の世界を知るきっかけとなった最初の機器でした。これはアマチュア無線帯域のうち 160m、80m、40m をカバーしていました。



保管庫には Grundig Satellit 1000 もあります。学校の友人のトーマス(ex DC1JA)とマルクス(DC2EF)もそれを持っており、私は彼らと一緒に 17 歳でアマチュア無線の試験を受けました。

グルンディツ社製のサテライト型の受信機には SSB を受信できる機能が追加され、短波放送だけでなくアマチュア無線も受信できるようになりました。もちろんラジオ博物館にはドイツの機器だけではなく、日本のメーカーの機器もさまざまに展示されています。「Sony TR-55」は、当時まだ東京通信工業株式会社

社(TTK)という名前だったソニーの最初のトランジスタラジオの名前です。その歴史は 1955 年に遡り、ソニーが初めて市販したトランジスタラジオであり、日本で製造された最初のトランジスタラジオでもありました。トランジスタ 5 個を使っていました！

私たちの日本の友人たちは、「Boy's Radio」、小さなタバコの箱ほどの大きさの中波ラジオを確かに覚えていることでしょう。この超小型化されてラジオは、たった 2 個のトランジスタで作られていました。たとえば、他のいくつかの短波ラジオは Koyo Denki Co. Ltd.から提供されています。彼らは多くの短波およびマルチバンド受信機を製造しており、ヨーロッパでは他のメーカー名でも販売されていました。彼らの「輸出モデル」は超短波、短波、中波だけでなく、航空無線や警察無線も受信できるため、学生である私たちにとっては当時の関心の的でした。もちろん、これはドイツでは禁止されていましたが、「輸出モデル」ではまだ可能でした。残念ながら、当時学生だった私には手が届きませんでした。

収集に対するさまざまな視点

古いラジオの多くのコレクターにとって、技術と可能な限りオリジナルの状態、理想的にはまだ使用できる状態にあることに重点が置かれています。

数万台の機器を備えた放送博物館にとって、これは確かに永遠に解決できない課題ですが、徐々に気づくようになります。

- 寿命が限られているコンデンサ、蓄電池、バッテリーの経年劣化は、デバイスに継続的な危険をもたらします。
- さまざまな種類のプラスチックの老化と適切な保存方法はほとんど知られておらず、まだ研究中です。
- 危険物質、たとえば「Urdox」(二酸化ウラン)抵抗器は、規制(EC) No. 1272/2008 の意味の範囲内で危険物質であるため、特別に取り扱う必要があります。

しかし、文化的、歴史的な観点から見ると、必ずしも元の保存状態が最も興味深いわけではありません。

– Volksempfänger(国民ラジオとでもいい
ますか、訳者注) VE 301 などの古いラジオの
収集家は、これを元の状態に戻すために、
特にオリジナルのスピーカー カバーを探してい
ます。

– ラジオ博物館は、デバイスに異なる外観を
与え、生活環境に統合するために、元のカ
バーを個々のモチーフに置き換えた VE 301
型国民ラジオを多数所有しています。この
ようなモデルは、当時のファッションについて
より正確な情報を提供します。



特に生き生きとした例は、1950 年代の真
空管ラジオをライム グリーンと赤の配色で
1970 年代のポップ カルチャー風に再塗装
したものです。可能な限りオリジナルのラジオ
を集めているコレクターにとっては確かに驚き
です。



しかし、この展示品は次のように述べていま
す。当時の若者文化と時代精神がたくさん
あります、と。

この観点から見ると、コレクションの中で最も
興味深いデバイスの 1 つといえるでしょう。

放送博物館での作業は常に新しい側面や詳細があり、決して退屈なものではありません。フリードリヒ・アレクサンダー大学での日本研究から放送博物館への転職に後悔はありません。

